



စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ

သင့်
ကျန်းမာချမ်းသာရေး
အတွက်
ဖုန်းရွှေ

ARRANGING YOUR LIFE
FOR HEALTH & WEALTH
FENG SHUI
FOR TODAY
by KWAN LAU

ဆက်လဲ-ဖြန့်ချိသည်။

ဒုတိယအကြိမ်

အပိုင်း (၁)

ဖုန်းရွှေအခြေခံများ



အခန်း(၁)

စည်းဝါးကိုက် စီမံမှုအတတ်ပညာ

ရှေးတရုတ်လူမျိုးများ ၏ အယူအဆအရ ဆိုသော် တည်နေရာတစ်ခုတွင် အထားအသိုနှင့် မျက်နှာမူရာ အရပ်တို့ သည် အတိုင်းထက်အလွန်ပင် အရေးပါလှပေသည်။ ။ ကျွန်ုပ်တို့ ၏ နေအိမ်၊ ကျွန်ုပ်တို့ ၏ အလုပ်ဌာန၊ ကျွန်ုပ်တို့ ကို ဝန်းရံတည်ရှိနေကြသော ပိုင်ဆိုင်ပစ္စည်းများ သည် ကျွန်ုပ်တို့ ၏ သဘောထားများ နှင့် စိတ်ဓာတ်ကိုပင် အကျိုးသက်ရောက်စေနိုင်ပေ၏။

တရုတ်တိုင်း၏ ရိုးရာ သမိုင်းပုံပြင်များ နှင့် ဒေဝတာပုရာဏ်တို့ ၏ ယင်းသို့သော အကျိုးသက်ရောက်မှု သည် လူတစ်ယောက်၏ ကိုယ်စိတ်အမူအရာများ နှင့် သဘောထားအမြင်များကို အပြုသဘော ဆောင်စေရန် သော်လည်းကောင်း၊ အပျက်သဘော ဆောင်စေရန်သော်လည်းကောင်း၊ ချစ်ခင်သည့် စိတ်ထား ပေါ်ပေါက်စေရန်သော် လည်းကောင်း၊ ချစ်ခင်မှု ကင်းမဲ့သည့် စိတ်ထား ပေါ်ပေါက်စေရန်သော် လည်းကောင်း၊ ညီညီညွတ်ညွတ် ရှိစေရန်သော်လည်းကောင်း၊ တစ်ဖက်သားကို ထိခိုက်စေရန်သော်လည်းကောင်း ပုံလောင်းပေး တတ်သည် ဟူ၍ ကျွန်ုပ်တို့ အား သင်ကြားပေးပါသည်။ ။

ဤစာအုပ်သည် ကား ဖုန်းရွှေ (Feng Shui) ဟု ခေါ်ဝေါ်သော စည်းဝါးကိုက် ညီညွတ်မှုနှင့် ကံကောင်းမှု တို့ ကို တိုးမြှင့်စေရန်အတွက် အ

ရာဝတ္ထုများကို စီစဉ်ထားရှိခြင်းနှင့် ပတ်သက်သည့် တရုတ်ရိုးရာ သျှတ္တရ ပညာ ကို ဖော်ပြမည် ဖြစ်၏။

ဤမည်သော ရှေးဟောင်းပညာသည် ကျွန်ုပ်တို့ ၏ ပတ်ဝန်းကျင်မှ အရာဝတ္ထုများ နှင့် ကျွန်ုပ်တို့ ထိတွေ့ ဆက်ဆံရေးမှ တစ်ဆင့် ငြိမ်းအေးမှုနှင့် ကြီးပွားမှုအသစ် တို့ ရှာဖွေတွေ့ရှိစေရန်အတွက် ကျွန်ုပ်တို့ အား စွမ်းအား ပေးပါလိမ့်မည်။

ကျွန်ုပ်တို့ သည် ထိုအရာဝတ္ထုများကို လူများ (လူသား)၊ ပတ်ဝန်းကျင်(ကမ္ဘာမြေ)၊ မနောဓာတ် (ကောင်းကင်ဘုံ) တို့ သည် တိုးတက်မှုအတွက် စည်းဝါးကိုက်ညီညွတ်မှု ဖြစ်ပေါ်စေအောင် စီစဉ်နေရာချထား ရမည်ဖြစ်ပါ၏။

အနောက်တိုင်းမှ အစဉ်အလာ အယူတွင် လည်း ဆင်ဆင်တူသော စိတ်ကူး အယူအဆများ ရှိ၍ "ဂျီယိုမန်စီ" (Geomancy) သို့မဟုတ် "ဘူမိကြန် အတတ်" ဟူ၍ ခေါ်ဝေါ်ပေ၏။

တရုတ်ဘာသာစကားအရ ဖုန်း(Feng) သည် "လေ" ဟု အဓိပ္ပာယ်ရ၍ ရွှေ (Shui) သည် "ရေ" ဟူ၍ အဓိပ္ပာယ်ရသည် ။ "လေနှင့် ရေ" ဟူသော စကားလုံးစုက "တောင်ထိပ်သို့ တက်ရောက်သော လေ"နှင့် "လှိုင်းထိပ်ဖျားသို့ ရောက်သောရေ" တို့ ကို သရုပ်ဆောင်ကာ သူတို့ နှစ်ဦးစည်းဝါးကိုက်ညီညွတ်သွားသည် ရှိသော်လည်း လူ၏ သဘောထားအမြင်နှင့် လုပ်ဆောင်ချက်များ သည် အောင်မြင်ခြင်းသို့ ဦးတည်လေသည် ။

ဖုန်းရွှေ၏ အရင်းမူလများကို ရှေးဟောင်း နက္ခတ္တဗေဒ၊ ပထဝီဝင်ရိုးရာပုံပြင်များ ၊ တရုတ်ရိုးရာ အသိ ပညာ၊ တောက်ဝါဒီတို့ ၏ စကြဝ

ဣဗေဒနှင့် ခံယူချက်သဘောတရား၊ ယီကျင်းကျမ်း (ပြောင်းလဲမှုကျမ်း) ဟု ဆိုအပ်သော တရုတ်ရိုးရာ စံပြုကျမ်း)မှ ရှေ့ဖြစ် ဟောနည်း ဟူသည် တို့တွင် တွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။ ။

ရှေးတရုတ်လူမျိုးတို့သည် ဤသို့သော ကိစ္စမျိုးကို ကောင်းစွာနားလည်ခဲ့ကြပါသည်။ ။ သူတို့၏ ရှည်လျားသော သမိုင်းစဉ်နှင့် အထပ်ထပ် စုပုံလာသော ရည်မှန်တတ်မွန်မှုဆိုင်ရာ အတွေ့အကြုံများက သူတို့အား ဘယ်သူနှင့် မျှ မတူသည့် ရိုးရာအစဉ်အလာအယူနှင့် ယင်းအသိပညာကို လက်ခံမြတ်နိုးပေသော စိတ်ဓာတ်ကို ပေးနှင်းပေသည်။ ။

ဤသို့ အထူးဖြစ်သော ပေါင်းစပ်ခြင်းများသည် ဖုန်းရွှေ အခြေခံ အယူဝါဒကို မွေးဖွားပေးလေသည်။ ။ ယင်းအယူဝါဒအရ ဆိုသော် ဝတ္ထုပစ္စည်းများကို မင်္ဂလာရှိသော ထားသိုပုံများ ဖြင့် စီစဉ်ထားရှိခြင်းသည် ကောင်းကင်မှ နားမလည်နိုင်သော စွမ်းအင်များကို မြေပေါ်မှ လူများ၊ အရာဝတ္ထုများနှင့် ဓာတ်တည့်မှု ရှိစေပြီး၊ ဤသျှတ္တရကို ကျင့်သုံးသူ ပညာရှိများအား ကံကောင်းမှုကို ယူဆောင်ပေးနှင်းသည် ဟူသော အယူဝါဒ ဖြစ်ပေ၏။

ရှေးဟောင်း တရုတ်လူမျိုးများက ဤသို့လည်း ယုံကြည်ခဲ့ကြသေးသည်။ ။ ဘဝတွင် စည်းဝါးကိုက်ညီညွတ်မှုနှင့် ဟန်ချက်ညီမှုတို့သည် အဇ္ဈတ္တ (လူ၏ သဘာဝအရည်အသွေးဟု အဓိပ္ပာယ်ရသော "ပုရိမ ကောင်းကင်ဘုံ") နှင့် ဗဟိဒ္ဓ (လူ၏ ပတ်ဝန်းကျင်မှ ပြောင်းလဲမှု အခြေအနေများ ဟု ဆိုအပ်သော "ပစ္ဆိမ ကောင်းကင်ဘုံ") နှစ်ခုစလုံးဖြစ်သော ပင်မ ထွက်ပေါ်ရာများ ဆီမှ လူဆီသို့ လာရောက်ကြသည် ဟု ယုံကြည်ခဲ့ကြသည်။ ။

ထို့ပြင် ယင်းသို့သော အရှိန်ဩဇာ သက်ရောက်မှုများ သည် ဘဝတွင် လူ၏ အောင်မြင်မှု အခွင့်အလမ်း များကို တိုးပွားအောင်လည်း လုပ်လို့ ရသည် ။ လျော့ပါးအောင်လည်း လုပ်လို့ ရသည် ဟူ၍ လည်း ဆိုမိန့်ကြကုန်၏။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ဘယ်တုန်းကမှ အာမခံချက် ပေးထားခြင်းမရှိသည့် ဖြစ်သောကြောင့် ဤဖုန်းရွှေတည်း ဟူသော သျှတ္တရပုံစံကို ပရမတ္ထအမှန်တရား တစ်ပါးအနေဖြင့် စာဖတ်သူများ သည် မျက်စိမှ ဝိတ်မယုံကြည်စေလိုပါ။

စင်စစ်သော်ကား ဤပညာသည် အနုပညာ စင်မြင့်တစ်ခုကို စီမံထားသိုပုံနှင့် ပို၍ တူပါ၏။ လူအား စင်မြင့်တစ်ခုကို တည်ဆောက်ပေးပြီး၊ ထိုလူသည် ထိုစင်မြင့်ပေါ်တွင် နေ့စဉ် ကြုံတွေ့ရသည့် အတားအဆီး၊ အနှောင့်အယှက်များကို ကျော်လွှားရေး၌ "စိတ်က ရုပ်ကို ချုပ်ကိုင်ခြင်း" ဇာတ်လမ်းကို ကပြ အသုံးတော်ခံရန် ဖြစ်ချေသည် ။

အခြားသော အရာများ ထက် ကောင်းကျိုးဆောင်ပြီး ချစ်ခင်ညီညွတ်သည့် ပတ်ဝန်းကျင်ကို စီမံဖန်တီး ပေးကာ ထိုပတ်ဝန်းကျင်ထဲ၌ လူသည် အိမ်မှာ ရော လုပ်ငန်းခွင်တွင် ပါ စည်းဝါးကိုက် ညီညွတ်မှု ရရှိစေရန်ကို ပို၍ ရှေ့တန်းတင်ကာ စီမံဖန်တီးပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည် ။

အစဉ်အလာ အယူအားဖြင့် တတ်ကျွမ်းသော တရုတ်ဖုန်းရွှေ ဆရာသည် ကျွမ်းကျင်သော ရှေ့ဖြစ်ဟော ဆရာလည်း ဖြစ်၊ ယီကျင်း ရှေ့ဖြစ်ဟော အတတ်တွင် လည်း ပါရဂူ ဖြစ်ရပေသည် ။ အဘယ်ကြောင့် ဆိုသော် ဤသျှတ္တရ သုံးခုသည် အချင်းချင်း ဆက်စပ်နေပြီး တူညီသော ဇာတ်မြစ်များ ရှိကြသောကြောင့် တည်း။

မှန်ကန်ကွက်ပေါင်း ထောင်၊ သောင်း ပါရှိသော ဖုန်းရွှေသျှတ္တရသည် ရှေးဟောင်းရိုးရာ အတတ်ပညာ၏ ဤအခက်အလက်အားလုံးကို သိမ်း ကျုံးပေါင်းရုံးထားချေ၏။

ထို့ပြင်လည်း သိထားရန် အရေးကြီးသည် မှာ ဖုန်းရွှေတွင် မတူညီသော အသိတရား အဆင့်များ ရှိသည် ဆိုခြင်း ဖြစ်၏။ စိတ်ဓာတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အသိတရားနှင့် ဉာဏ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အသိတရား နှစ်ခုစလုံးသည် ရှိနေရပေမည်။

ဖုန်းရွှေ ဆရာကို ရွေးချယ်ရာတွင် သင်သည် သိက္ခာသမာဓိ ရှိသူကို အထူးဂရုစိုက်၍ ရွေးချယ်သင့်ပါ၏။ သို့မှ သာ "မကောင်းသော ပန်းသီးများ " ကို ရှောင်ကြဉ်နိုင်မည်ဖြစ်ပြီး မကောင်းသော ကံအခွင့်သင့်ခြင်းမှ လည်း ရှောင်ကြဉ်ရာ ရောက်ပေသည် ။

သင့်ကို အကြံပေးဖို့ ပညာရှင်ကို တာဝန်ပေးတော့မည်ဆိုလျှင် ထိုသို့ မပြုလုပ်ခင် သင့်ကိုယ်ပိုင် ဇာတိစိတ်ဆိုင်ရာ ဉာဉ်များ နှင့် အသိဉာဏ်ဆိုင်ရာ ဝေဖန် ပိုင်းဖြတ်ချက်တို့ ကို အသုံးပြုပါလော့။ ရှေးဦးစွာ အရာရာကို စစ်ဆေး၍ သတိကြီးစွာ ရှိပါချေတော့။

ကျွန်ုပ်တို့ သိထားသည့် အတိုင်း ဤစာအုပ် အပါအဝင် စာအုပ်များ သည် နောက်ခံ သဘောတရားများ ၊ အတွေးအခေါ်များ ၊ နည်းလမ်းများ အကြောင်းကိုသာ ဖော်ပြထားကြပါ၏။

ဤဟာများ သည် ဖုန်းရွှေ၏ အသိဉာဏ်ပိုင်းဆိုင်ရာ မျက်နှာစာများ ဖြစ်ကြကုန်၏။ ထိုဟာနှင့် ထပ်တူ ထပ်မျှ အရေးပါသည့် စိတ်ဓာတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အတိုင်းအတာကိုမူ စကားလုံးများအားဖြင့် ဖော်ပြရန် ခက်ခဲလှသည် ။

နားလည်ဖို့ ရန်ကား ပို၍ ခက်ခဲနေပြန်သေး၏။ ယင်းသို့သော မျက်နှာစာများ သည် မည်သည့် စာအုပ် မဆို စာအုပ်များ ၏ နယ်ပယ်အပြင် ဘက်က အရာများ ဖြစ်ကြပေသည် ။

ဖုန်းရွှေသူတ္တရကို တရုတ်နိုင်ငံနှင့် အခြားသော အာရှနိုင်ငံများ တွင် ရာစု နှစ်ပေါင်းများ စွာကပင် ကျင့်သုံးလာခဲ့ကြပြီး၊ အလားတူ လေ့ကျက်ပြုလုပ်မှုများကို ရှေးဟောင်း အီဂျစ်လူမျိုးများ ၊ ခေါမ (ခေါ်) ဂရိလူမျိုးများ ၊ ရောမ (ခေါ်) ရိုမန်လူမျိုးများ ၊ အာရပ် လူမျိုးများ ၊ အိန္ဒိယလူမျိုးများ မြောက်နှင့် တောင်အမေရိကတိုက်များ ရှိ နေရင်းစွဲ လူမျိုးများ သည် လည်း တတ်ကျွမ်း လေ့ကျင့်ကြကြောင်း သိရသည် ။ ညတွင်း ချင်းဖြင့် ပါရဂူဖြစ်လာရန် မမျှော်လင့်ပါနှင့် ။

သို့ရာတွင် ဤသူတ္တရများကို အနည်းငယ်မျှ သိထားသော အသိပညာ ရရှိခြင်းကပင်၊ လက်သင် အဆင့်မှာ ပင်လျှင် ကျွမ်းကျင်သူ ဆရာတစ်ယောက်ကို ထွက်ရှာရသဖြင့် ကုန်ကျရသော မလိုအပ်သည့် စရိတ်များ နှင့် ရှုပ်ထွေးမှုများမှ သက်သာသွားမည်ဖြစ်ပါသည် ။

တရုတ်လူမျိုး၏ ရိုးရာ ဖုန်းရွှေ (ဂိုဏ်းပေါင်းစုံ အယူအဆများ အပါအဝင်) အတတ်ပညာကို ယေဘုယျ အားဖြင့် မျိုးဆက်တစ်ခုမှ နောက်မျိုးဆက်တစ်ခုသို့ ဆရာတပည့် ဆက်ဆံရေးအားဖြင့်သော် လည်းကောင်း၊ သားစဉ်မြေးဆက် မျိုးရိုးအားဖြင့် လည်းကောင်း လက်ဆင့်ကမ်းခဲ့ကြသည် ။

ဤသို့ ပညာလက်ဆင့်ကမ်းခြင်းသည် အလေးအနက် ထားရမည့် ကိစ္စတစ်ရပ် ဖြစ်လေရာ၊ ဤသူတ္တရ၏ ဆရာသခင်များ သည် မှန်ကန်သော တပည့်များကို အချိန်ယူ စမ်းသပ်ရွေးချယ်ဖို့ လိုအပ်မှုကို ထက်မြက်သော ဉာဏ်အားဖြင့် သိရှိကြလေသည် ။

သင့်တော်သော အာရုံ ထိတွေ့လွယ်မှု၊ သို့တည်းမဟုတ် သင့်တော်သော အာရုံခံစားနိုင်မှု စွမ်းအားကင်းမဲ့နေသော သူသည် စစ်မှန်သော ပညာအမွေခံ မဖြစ်နိုင်ချေ။

သုတပြည့်စုံသော စိတ်ပါဝင်စားသူ တစ်ဦးမျှသာ ဖြစ်ပါလိမ့်မည်။ စင်စစ်သော်ကား ဤသျှတ္တရသည် လူတိုင်းအတွက် မဟုတ်ချေ။ အမှန်ဆိုရလျှင် အချို့သော ဂုရုဆရာများ သည် သူတို့ ၏ အတတ်ပညာများကို နောက်လူများ လက်ဆင့်ကမ်း ပေးသွားခြင်း မရှိဘဲ ကွယ်လွန်ခဲ့ကြ၏။

သင့်တော်သော ပညာအမွေခံကို မရနိုင်သော အကြောင်းသက်သက်ကြောင့် ပင် ဖြစ်သည် ။ ထိုအခြင်းအရာကိုပင် ထောက်ရှု၍ အကယ်၍ ဂုရုဆရာသည် အကျင့်ပျက်ခဲ့သော် သူ၏ အတတ်နှင့် လေ့ကျင့်မှု တို့ သည် သူနှင့် "စိတ်ဓာတ်အားဖြင့် အဆက်ပြတ်" သွားလေတော့သည် ။ ယင်းသို့သော် ပုဂ္ဂိုလ်များ သည် သူ့ကိုယ်တိုင်အတွက်ရော၊ အခြား လူများ အတွက်ရော အန္တရာယ် ကြီးပေ၏။

အစဉ်အလာရှိသော ဖုန်းရွှေ ဆရာများ သည် ဗဟိဒ္ဓဖုန်းရွှေ တွင်သာမက အဇ္ဈတ္တဖုန်းရွှေတွင် ပါ လေ့ကျင့် တတ်မြောက်ကြသည် ဖြစ်၍ ထိုဗဟိဒ္ဓနှင့် အဇ္ဈတ္တတို့ သည် ဤစာအုပ်၏ အာရုံစိုက်ချက် ဖြစ်သည် ။

ထိုဆရာများ သည် ကျေးလက်ဒေသများ ဆီသို့ အချိန်ကြာမြင့်စွာ ခရီးသွားလာကြပြီး ရွာများ မြို့များ အနှံ့ရောက်ရှိကြကာ နေရာကောင်းများကို မည်သို့ ရှာဖွေရမည်၊ နေရာဆိုးများကို မည်သို့ရှောင်ကြဉ်ရမည် ဆိုခြင်းကို ဆည်းပူးကြ၏။

ဤသို့သော ခရီးစဉ်များ တွင် အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းနှင့် ခိုင်ခန့်သော လမ်းလျှောက်ဖိနပ်များ သည် အဖော် ကောင်းများ ဖြစ်ကြပြီး၊ ဖုန်းရွှေ နောက်ခံ သဘောတရား၊ ဒေဝတာပုရဏ်၊ ရိုးရာယုံကြည်မှုများ ၊ ပထ

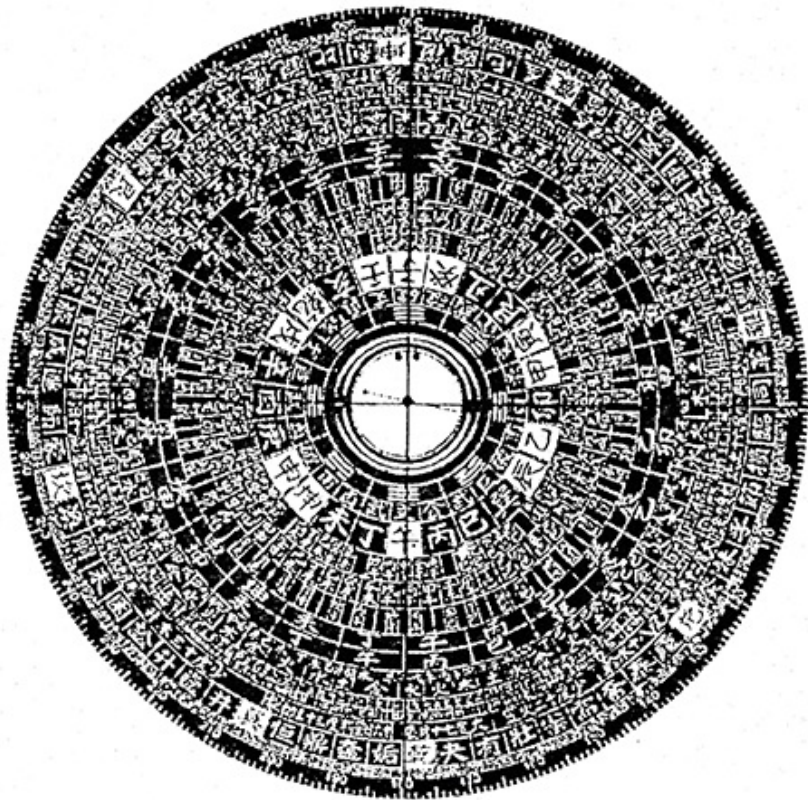
ဝီဝင် ဆိုင်ရာ ပုံသဏ္ဌာန်များ နှင့် အနေအထားများ ၊ ရေထွက်ရာ နေရာများ ၊ တိုက်ခတ်နေသည့် လေများ ၊ နက္ခတ်ဗေဒင် ပညာ၊ ယီကျင်း၊ နေရာဒေသ သုံးစွဲရေး ပုံစံအမျိုးမျိုး၊ (သာသနာရေးဆိုင်ရာ နေရာ၊ လူနေအိမ်ဆိုင်ရာ နေရာ၊ ဗိမာန်အဆောက်အအုံ ဆိုင်ရာနေရာ စသည် ဖြင့်) စသည် တို့ နှင့် ပတ်သက်သော အသိပညာများကို ကျယ်ကျယ် ပြန့်ပြန့် သိရှိထားမှုသည် ၊ ဤသို့သော ကွင်းဆင်းအတွေ့အကြုံ ပေါကြွယ်မှုအတွက် လိုအပ်လှပေသည်။ ။ ဤနေရာတွင် ကျွန်ုပ်တို့ လေ့လာကြမည့် အဇ္ဈတ္တ ဖုန်းရွှေသည် ထိုကဲ့သို့သော အခြေခံ သဘောတရားများ နှင့် အစီအရင်များ ပေါ်တွင် အခြေပြုထားမည် ဖြစ်သော်လည်း ၊ ကျွန်ုပ်တို့ သည် ထိုဆရာများ နှင့် နှိုင်းစာသော် အားအင်များ စွာ သုံးရမည် မဟုတ်ပါ။ ။

စာဖတ်သူများ သည် အစဉ်အလာအားဖြင့် သုံးစွဲသော တရုတ်ဖုန်းရွှေ အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်း (ရုပ်ပုံ-၁) ကို ဝယ်စရာ မလိုပါ။ အကြောင်းမှာ ထိုစက်ဝိုင်းများ သည် တန်ဖိုးကြီးလှရုံမက တရုတ်စာကို တတ်ကျွမ်းသော သူများ အတွက်ပင် ရှုပ်ထွေးလှသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ။

သို့သော်ငြားလည်း ထိုစက်ဝိုင်းများ ၏ ရည်ရွယ်ချက်နှင့် အသုံးနှင့် ပတ်သက်သော အခြေခံ စိတ်ကူး အကြံကို သိရှိထားခြင်းမှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းပြီး ပညာလည်း ဖြစ်ပါသည်။ ။ ဤသို့ ဖြစ်ရခြင်းမှာ အစဉ်အလာအရ ဖြစ်သော တရုတ်အိမ်မြှောင် စက်ဝိုင်းသည် ကိရိယာတန်ဆာပလာလည်း ဖြစ်၏။ သွားလေရာ သယ်သွားနိုင်သော အဘိဓာန်လည်း ဖြစ်၏။

အမျိုးမျိုးသော ဖုန်းရွှေ သျှတ္တရဂိုဏ်းများ နှင့် ထိုအရာအမျိုးမျိုးတို့ လေ့ကျက်သုံးစွဲကြသည့် သုတပညာ အားလုံးကို ခြုံငုံမိအောင် အထူးစီမံ

ထားသော အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းများ ဖြစ်ကြပေ၏။



ဖုန်းရွှေ အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်း

တရုတ် ဖုန်းရွှေ အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းသည် များ သောအားဖြင့် မာ
ကျော၍ ကြာရှည်ခံသော သစ်သားဖြင့် ပြုလုပ်ထားပြီး အချင်းအားဖြင့်

ခြောက်လက်မမှ ရှစ်လက်မအထိ ရှိနိုင်သော စက်ဝိုင်းပုံသဏ္ဌာန် ဖြစ်သည်။ ။

တစ်ခါတစ်ရံမှာ မူ တန်ဖိုးကြီးလှသော ရှေးဟောင်းတရုတ် အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းကို ဆင်စွယ် သို့တည်း မဟုတ် တိရစ္ဆာန် ဦးချို စသော ထူးခြားသော ပစ္စည်းများ ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည် ကို တွေ့ရှိရသော်လည်း ခေတ်ပေါ် စက်ဝိုင်းများကိုကား ပလတ်စတစ်ဖြင့် ပြုလုပ်ထားပေ၏။

အလယ်ကောင်တွင် သတ္တုအိမ်မြှောင် စက်ဝိုင်းကလေးကို မြှုပ်ထားပြီး၊ သံလိုက်အိမ်မြှောင်မှာ တစ်ဝက်က အနီရောင် (တောင်အရပ်ကို ညွှန်း၏) ၊ ကျန်တစ်ဝက်က အမည်းရောင် (မြောက်အရပ်ကို ညွှန်း၏) နှင့် ပါရှိ၏။

ဤအိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းကို ဝန်းရံလျက်ရှိကြသည် ကား အနက်နှင့် အနီရောင်တို့ ဖြင့် ဖော်ပြထားသည့် ဖုန်းရွှေ အချက်အလက်များ ပါရှိသည့် အထပ်ထပ်သော စက်ဝိုင်းများ ဖြစ်ကြလေသည်။ ။

အစဉ်အလာဖြစ်သော တရုတ်အိမ်မြှောင် စက်ဝိုင်းတို့ မှာ ဤသို့သော အချက်အလက်ပေး စက်ဝိုင်းများ ခြောက်ခု၊ ကိုးခု၊ ဆယ့်နှစ်ခုနှင့် ထို့ထက်များများ ပင် ပညာဂိုဏ်း သို့တည်းမဟုတ် ကိုင်ဆောင်သူ ပုဂ္ဂိုလ်အပေါ် လိုက်၍ ရှိတတ်လေသည်။ ။

အရေးအကြီးဆုံးသည် ကား အခြေခံ (၃၆၀)ဒီဂရီ အမှတ်အသားများ ဖြစ်ပြီး၊ နောက်ထပ် နှစ်ဆယ့်လေးခု သော အရပ်မျက်နှာဆိုင်ရာ အကန့်များ (အများအားဖြင့် တောင် ၂၄ တောင်

ဟူ၍ သိရှိကြသည်)။ ယီကျင်း ရှေ့ဖြစ်ဟော အတတ်တွင် အသုံးပြုသည့် အခြေခံ တြိရေခါ (၈)ခုဖြစ်သော ပါက္ကတို့ ဖြင့် ဖော်ပြထားသော အရပ် ရှစ်မျက်နှာ ရှိသည်။ ။

အချက်အလက်ပေး အရပ်များ နှင့် အိမ်မြှောင်စက်ဝန်း မျက်နှာပြင်မှ အမျိုးမျိုးသော အရပ်မျက်နှာ အကန့်များ အလိုက် နောက်ထပ်ပါရှိသေးသည် မှာ ရှေးဟောင်းတရုတ်တို့ ၏ သင်္ချာစနစ်။ ဆယ်ခုသော မိုးကောင်းကင် ပင်စည်များ နှင့် ဆယ့်နှစ်ခုသော မြေပထဗျာ အကိုင်းအခက်များ (ယင်းတို့ ကို နာရီ၊ ရက်၊ လ၊ နှစ် ဟူ၍ အချိန်တွက်ရာတွင် တွဲဖက်ရသည်)။ ဓာတ်ကြီးငါးပါး၊ တရုတ်နက္ခတ်ဗေဒင်ပညာက လက်ခံထားသည့် နက္ခတ်စု (၂၈)တွဲ ဟူသည် တို့ ဖြစ်ကြလေသည်။ ။

ယခု ကျွန်ုပ်တို့ သင်ယူပြီး အသုံးပြုကြမည့် ဤစာအုပ်နှင့် ဖုန်းရွှေ ခွဲခြမ်း စစ်ဆေးနည်းဖြစ်သည့် ကြယ်ကိုးလုံး နည်းများ အတွက်သော်ကား ကြီးကျယ်လှသော အစဉ်အလာသုံး အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းသည် မလိုအပ်ပါ။

တန်ဖိုးမကြီးလှသော အများ သုံး အနောက်တိုင်းစတိုင် အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းသည် သင့်လျော်လှပါပြီ။ အကြောင်းသော်ကား ကျွန်ုပ်တို့ လိုအပ်သည် မှာ အရပ်ရှစ်မျက်နှာနှင့် အမျိုးမျိုးသော အရပ်မျက်နှာအလိုက် နေရာ သတ်မှတ်မှုများကို ဝိုင်းဖြတ်ခြင်းအတွက် ဒီဂရီ အမျိုးမျိုးသာ ဖြစ်သောကြောင့် တည်း။

အချို့သော အစဉ်အလာ တရုတ် ဖုန်းရွှေ ဂိုဏ်းများကို တစ်ခါတစ်ရံ "အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းဂိုဏ်းများ " ဟူ၍ လည်းကောင်း၊ အချို့ကို "စီစဉ်ထားရှိမှု ဂိုဏ်းများ " ဟူ၍ ခေါ်ဝေါ်လေ့ရှိကြသည်။ ။

စင်စစ်တွင် ကား အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းဂိုဏ်း ဖြစ်စေ၊ စီစဉ်ထားရှိမှုဂို

ဏ်းဖြစ်စေ၊ အရပ်မျက်နှာများ နှင့် တည်ရှိမှုများကို ပိုင်းဖြတ်ကြရမည်ဖြစ်ပြီး၊ ဂိုဏ်းတိုင်းပင် ဆင်ပြင်မှုများ ၊ တန်ဆာဆင်မှုများ ၊ (သို့တည်းမဟုတ် တံခါးများ ၊) ပြတင်းပေါက်များ စသည့် အဆောက်အအုံဆိုင်ရာ အရာများ ကဲ့သို့သော အရာဝတ္ထုများကို နေရာချ စီစဉ်ထားရှိမှု အချက် တူညီသော ဥပဒေများကို လိုက်နာကြသည် ချည်းပင် ဖြစ်ပါ၏။

အမှန်မှာ "အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းဂိုဏ်း" ဟူ၍ လည်းကောင်း၊ "စီစဉ်ထားရှိမှုဂိုဏ်း" ဟူ၍ လည်းကောင်း ခေါ်တွင် နေကြခြင်းမှာ ခေတ်ပေါ် ဖုန်းရွှေ ဆရာများက ဖန်တီးကြခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည် ။

"စီစဉ်ထားရှိမှုဂိုဏ်း" ဟူသော ဝေါဟာရမှာ အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်း သို့တည်းမဟုတ် အစဉ်အလာက လက်ခံထားသည့် ဖုန်းရွှေ နည်းနာများကို မကြာခဏပင် အသုံးပြုကြဘဲ ဝတ္ထုပစ္စည်းများ ၊ အရာဝတ္ထုများကို စီစဉ်ထားရှိမှုပေါ်တွင် သာ အမှီပြုကြသော ဆရာများကို ရည်ညွှန်းလေသည် ။

ဤသို့ ဖြစ်ရခြင်း အကြောင်းရင်းမှာ ဖုန်းရွှေဆိုင်ရာ မည်သည့် ရှေးဟောင်းအစဉ်အလာ ဂိုဏ်းကို လေ့လာ သင်ယူသည် တွင် အချိန်၊ စိတ်ရှည်သည်းခံမှု၊ နားလည်မှုတို့ လိုအပ်ရုံမက လွယ်ကူသော အရာတစ်ခု မဟုတ်သည့် ဆရာ၊ သို့မဟုတ် ဂုရု၏ လက်ခံမှုကို ရရှိခြင်းသည် လည်းလိုအပ်ပေသည် ။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ဂိုဏ်းနှစ်မျိုးစလုံးပင် သူပရိသတ်နှင့် သူ တည်ရှိနေကြပေ၏။

အခန်း(၂) ဖုန်းရွှေသမိုင်းအကျဉ်း

သမိုင်းတစ်လျှောက် တိုးတက်မှုအဖြစ် ဖုန်းရွှေသည် တရုတ်နက္ခတ်ဗေဒပညာနှင့် ရှေးဖြစ်ဟောပညာ များ နှင့် အတူဝေမျှ ပါရှိနေ၏။ ဖုန်းရွှေကို မည်သည့် အချိန်၌ မည်သူက စတင်တတ်သိလာသည် ဆိုခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အားထားလောက်သော သမိုင်းအချက်အလက် မရှိသော်ငြားလည်း ဖုန်းရွှေ သည် ဒေဝတာပုရာဏ် များ ခေတ်ဆီကပင် ရှိနေခဲ့၏။

သို့သော် ဖုန်းရွှေနှင့် ရှေးဟောင်း တရုတ်သံလိုက် ကျောက်စက်ဝိုင်း နှင့် နီးစပ်စွာ ဆက်စပ်မှု ရှိခြင်းက၊ ထိုစက်ဝိုင်းကို တီထွင်သည့် အချိန်ပိုင်းဆီသို့ ဖုန်းရွှေကို အချို့သူများက ပို့ချင်ကြသည် ။

"ဧကရာဇ်ဝါ" (Yellow Emperor) ဟု ဆို၏။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်မှာ ရှေးဟောင်းတရုတ်ပြည်မှ ဒေဝတာပုရာဏ် ဆန်လှသော သူရဲကောင်း၊ ဘုန်းတော်ကြီး၊ ဘုရင်ဖြစ်သည့် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဖြစ်ကာ ခရစ်နှစ် ဘီစီ ၂၇၀၀ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည် ဟု ယူဆကြပေသည် ။

ဤယူဆချက်အတွက် သမိုင်းအထောက်အထား မရှိပါ။ တစ်ခုတော့ သေချာပါ၏။ တရုတ်ပြည်တွင် အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်း သုံးစွဲခဲ့ခြင်းမှာ အမှန်ပင် ရှေးအလွန်ကျသည် ဆိုခြင်းပင် ဖြစ်သည် ။

ဖုန်းရွှေ နှင့် စပ်လျဉ်း၍ သမိုင်းဝင် မှတ်တမ်းများ နည်းပါးလှသည် ဖြစ်သော်လည်း တရုတ်နိုင်ငံတွင် လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်းရှစ်ဆယ်ကျော် က ရှေးဟောင်းပစ္စည်း တူးဖော်မှုများက အခါအားလျော်စွာပင် ဘီစီ ၃ ရာစု၊ ၄ ရာစု လောက်က မှတ်တမ်းများကို တူးဖော်ရရှိပြီး ထိုမှတ်တမ်း များ ထဲတွင် ဖုန်းရွှေနှင့် ပတ်သက်၍ သွယ်ဝိုက်ရည်ညွှန်းချက်များ ၊ အပိုင်းအစအနေဖြင့် ဖော်ပြချက်များ ပါရှိလေသည် ။

အချို့သော လေ့လာသူ ပညာရှင်များက ဖုန်းရွှေ သျှတ္တရကို တတ်သိမှုနှင့် ကျင့်သုံးမှုတို့ သည် စပရင်နှင့် ဩတမ်ရာသီများ အတွင်း၊ သို့တည်းမဟုတ် စစ်ဖြစ်ပွားနေသော ပြည်နယ်များ ကာလ (ဘီစီ ၇၇၀ - ၂၂၁) အတွင်းက တွက်ချက်လုပ်ကိုင်ခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်မည်ဟု ထင်မှတ်ကြသည် ။

ထိုကာလများ အတောအတွင်းတွင် ယီကျင်း ရှေ့ဖြစ်ဟောခြင်း၊ ‘ယင်’ ‘ယန်း’ ဟူသော နောက်ခံ သဘောတရား ဓာတ်ကြီးငါးပါးကို အခြေပြုသော စကြဝဠာ ဖွဲ့စည်းပုံ အတွေးအခေါ် ဟူသည် တို့ ကို ပထမဆုံး အနေဖြင့် ရေးသားဖော်ပြခဲ့ခြင်းကြောင့် ဖြစ်ပေ၏။

ဤယူဆချက်သည် ဖြစ်နိုင်ကောင်းပေသည် ။ အဘယ်ကြောင့် ဆိုသော ဖုန်းရွှေသည် ဤစနစ်များ ၊ အထူးသဖြင့် တောက်ဝါဒကို တည်ထောင်သူအဖြစ် ပါးစပ်သမိုင်းများက ဆိုသည့် လောက်ဇူက ဘီစီ ၆၀၀ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ပြုစုခဲ့သော ယီကျင်းကျမ်း ဟူသည် တို့ နှင့် နီးစပ်စွာ အဆက်စပ်နေသောကြောင့် ဖြစ်ပေသည် ။

သို့ရာတွင် အပိုင်းအစများ ဖြစ်သော သက်သေခံ အချက်အလက်များ နှင့် မှန်းဆတွက်ချက် ယူဆချက် များကို ဖယ်ထားလျှင်၊ ဖုန်းရွှေသျှတ္တရ နှင့် ယင်းသျှတ္တရ၏ ရှေးဦးပိုင်း တိုးတက်ဖြစ်ပေါ်မှုတို့ နှင့် ပတ်သက်၍

အားထားလောက်စရာ အချက်အလက်များ နည်းပါးလှချေသည်။ တရုတ်နိုင်ငံမှ အနာဂတ်တူးဖော်ချက်များက ဤကိစ္စကို ပို၍ ရှင်းလင်းစေလိမ့်မည် ဟူ၍ မျှော်လင့်နေရပေ၏။

ဟန်မင်းဆက်ခေတ် ရောက်သည် တွင် မှ လူသိများ သော လေ့လာသူ ပညာရှင်လည်း ဖြစ်၊ သေနင်္ဂဗျူဟာ ကျွမ်းကျင်သူလည်း ဖြစ်သော ကျန်းလျန် (၂၃၀? - ၁၈၅ ဘီစီ) သည် သမိုင်းမှတ်တမ်းများ တွင် ဖုန်းရွှေ ပညာ လေ့ကျက်ကျင့်သုံးသူ အဖြစ် ပေါ်ပေါက် လာလေသည်။

ပါးစပ်သမိုင်းအရ ဆိုလျှင် သူသည် ဤသျှတ္တရကို ချီစုန်ဇူ (ထင်းရှူးနီဆရာ) အမည်ရှိ တောက်ဘုန်းတော်ကြီး တစ်ပါးထံမှ သင်ယူရရှိခဲ့သည် ဟု ဆို၏။ အချို့ကမူ ကျန်းလျန်သည် ဟွမ်ရှီးကုန် (ကျောက်ဝါဆရာ) အမည်ရှိ အခြားသော နာမည်ကျော် ဝိဇ္ဇာမယပညာရှင်၏ တပည့်ဖြစ်သည် ဟု လည်း ဆိုကြကုန်၏။

ထင်းရှူးနီနှင့် ကျောက်ဝါဆရာနှစ်ဦးစလုံးပင် အစဉ်အလာ စကားများ အရ ရှေးဟောင်း တရုတ်ပြည်တွင် ဖုန်းရွှေ ဂိုဏ်းများကို ထူထောင်ခဲ့ကြသူများ ဖြစ်သည် ဆို၏။ (သို့သော် ဤအချက်ကို သမိုင်း ပညာရှင်များက ငြင်းခုံကြမည်ဖြစ်ပြီး၊ သူတို့ ၏ ယုံကြည်ချက်မှာ ဖုန်းရွှေသည် ပို၍ ရှေးကျသော အစဉ်အလာ ပညာတစ်ရပ် ဖြစ်သည် ဟူ၏။)

ဤစာအုပ်တွင် ထင်းရှူးနီဆရာသည် ကျွန်ုပ်တို့ အတွက် အထူးအရေးပါနေသည်။ သူသည် အစဉ်အလာ စကားအားဖြင့် ဖုန်းရွှေ သျှတ္တရမှ ကြယ်ကိုးလုံး၊ ဒွါရရှစ်ပေါက်၊ ပျံကွာ ပေါင်းစပ်ခြင်းနည်းတို့ ကို တီထွင်သူ သို့တည်းမဟုတ်၊ ဟောပြောသူ ဖြစ်သည် ဆို၏။

ထိုဟာများကို မကြာမြင့်မီပင် ဆွေးနွေးသင်ယူကြရမည် ဖြစ်သည်။

။ ကြယ်ကိုးလုံး ဟူသည် မှာ အနောက်တိုင်းက "ခုနစ်စဉ်ကြယ်" ဟု သိနေကြသည့် ကြယ်ခုနစ်လုံးတွင် စိတ်ကူးအယူအဆဖြစ်သော ကြယ်စောင့်နတ် နှစ်ပါးကို ပေါင်းထားခြင်း ဖြစ်၏။

ဒွါရ ရှစ်ပေါက် ဟူသည် မှာ အိမ်မြှောင်စက်ဝိုင်းမှ အဓိကပြညွှန်းချက် ရှစ်နေရာကို ဆိုလို၍ ၊ ပျံကွာ ဆိုသည် မှာ ယီကျင်း ရှေ့ဖြစ်ဟောခြင်းတွင် အသုံးပြုသည့် အခြေခံ တြိရေခါ ရှစ်ခုကို ဆိုလိုပေသည် ။ (အခန်း ၁၁ တွင် ပို၍ အသေးစိတ်ကို ရှင်းလင်းပါမည်။)

နိုင်ငံ သုံးခု ခေတ်ကာလအတွင်းတွင် နောက်ထပ် လူသိများ သည့် သေနင်္ဂဗျူဟာ ကျွမ်းကျင်သူလည်း ဖြစ်၊ စွမ်းပကားရှင်လည်း ဖြစ်သော ကျူကော်လျန် (၁၈၁- ၂၃၄ အေဒီ) [ခုန်မိန်း ဟူ၍ လည်း ခေါ်ဝေါ်သည်] ဆိုသူသည် တရုတ်ရာဇဝင်တွင် ပေါ်ပေါက်လာ၏။

သူသည် ဝေး၏ စစ်တပ်ဖြစ်သော ရန်သူများကို ထောင်ဖမ်း သုတ်သင်ရန်အတွက် စစ်ပြင်ရာတွင် ပျံကွာ ကို အခြေခံခဲ့၏။ ခုန်မိန်းသည် သေနင်္ဂဗျူဟာနှင့် ဖုန်းရွှေသူတ္တရတွင် ဆရာကြီးတစ်ဆူဖြစ်၍ သူ့ကိုယ်ပိုင် ဖုန်းရွှေ ဂိုဏ်းကို တည်ထောင်ခဲ့သူ ဟူ၍ လေးစားခြင်းကို ခံရသူ ဖြစ်သည် ။

ထင်းရှူးနီ၊ ကျောက်ဝါ၊ ခုန်မိန်းဟူသော ဆရာကြီးသုံးဆူကို ပါးစပ်သမိုင်းက နောင်နှစ်ပေါင်း နှစ်ထောင် ထိအောင်၊ အခြားသော ဖုန်းရွှေဆရာများ အတွက် အခြေခံအုတ်မြစ်ကို ချပေးသူများ အဖြစ် ဂုဏ်ပြုသည် ။

အချို့က ဤသူတ္တရကို လူသိများ သော ယဉ်ကျေး တပ်ပွန်မှု တစ်ခုအဖြစ် အစပျိုး ဖော်ဆောင်သူဟူ၍ လည်း ယုံကြည်ကြပေ၏။ သူ၏ ကြိုးစားမှု အသီးအပွင့်အနေဖြင့် ဖုန်းရွှေသည် အခွင့်ထူးခံ လူမလိုင်များ

အသုံးနှင့် အင်အားကြီးမားသော ရှင်ဘုရင်များက တိုင်းပြည်ကို အုပ်ချုပ်ရန် အသုံးများ အတွက် အဖိုးတန်ကိရိယာ တန်ဆာပလာ ဘဝတွင် မနေတော့၊ လူသာမန်တွေကြားထဲ ရောက်လာရလေသည်။

ဤအတတ်ပညာကို လူအပေါင်းထံ ပြန့်ပွားရန်အတွက် သူသည် ဉာဏ်ပါရမီ ထက်မြက်သူ တပည့်များကို ရွေးချယ်သော အစဉ်အလာကို စတင်ပျိုးထောင်ခဲ့၏။

ဟန်မင်းဆက်၏ အစောပိုင်းကာလ (ဘီစီ ၂၀၀ ဝန်းကျင်) အတွင်း ချိန်ညောက် (ငှက်စိမ်း) အမည်ရှိ စာရေးဆရာ တစ်ယောက်က "ငှက်စိမ်း ဂန္ထဝင်စာပေ" အမည်ရှိ ဖုန်းရွှေ နောက်ခံသဘောတရား အကြောင်း ပြုစုထားသည့် ကျမ်းသုံးစောင်ကို ရေးသားခဲ့၏။

နောက် နာမည်ကျော် ဆရာတစ်ဦးဖြစ်သော ကော့ဖူ (အေဒီ ၂၇၆- ၂၄) သည် အနောက်ပိုင်း ကျင် ခေတ်အတွင်း ပေါ်ပေါက်ခဲ့၏။ သူသည် စန်ရှူး (ဖတ်ကြည်းသင်္ဂြိုဟ်ခြင်းကျမ်း) ဟု အမည်တွင် သော ပါးစပ် သမိုင်းဝင် ဖုန်းရွှေ ကျမ်းတစ်စောင်ကို ပြုစုသူဟူ၍ အများက ယူဆထားကြလေသည်။

ကံဆိုးချင်သော် ဤရှေးကျမ်းများ ၏ နာမည်များ သာလျှင် ကျွန်ုပ်တို့ ခေတ်သို့ ရောက်ရှိလာသည်။ အတွင်းစာသားများကား ကြာမြင့်စွာ ကပင် ပြန့်ကြဲပျောက်ရုက္ခန်ကြပြီး၊ အချို့မှာ အခြားကျမ်းများ ထဲသို့ ပါဝင် ပေါင်းစပ် သွားတော့သည်။

အနာဂတ် ရှေးဟောင်းပစ္စည်း တူးဖော်မှုများက ဤကျမ်းရင်းများ ထဲမှ အပိုင်းများကို ဖော်ထုတ်နိုင် ကောင်း ဖော်ထုတ်နိုင်မည် ဖြစ်သော်လည်း ၊ ယနေ့တွင် ကျန်ရစ်နေသည် များမှာ နှောင်းခေတ် (အေဒီ ၉၆၀

- ၁၂၇၉ အထိဖြစ်သော စွန့်မင်းဆက်ခေတ်) ရေးသားချက်များ ဖြစ်နိုင်ပေ၏။

ဤရေးသားချက်များကို ပြန်လည်ဖော်ပြသော ခေတ်ပေါ်စာအုပ်များကိုပင် လက်ဝယ်ရရှိရန် ခက်ခဲလှ သည် သာမက၊ ထိုစာအုပ်များမှာ လည်း နားလည်ရ ခက်ခဲလှပါသော ဂန္ထဝင်မြောက် တရုတ်စာပေ ပုံစံမျိုးဖြင့် ရေးသားထားကြပေ၏။

အေဒီ ခုနစ်ရာစုသို့ ရောက်သောအခါ ဖုန်းရွှေ သျှတ္တရနှင့် ပတ်သက်၍ ရေးသားချက်များမှာ များစွာ ပေါ်ထွက်လာကြသည် ။ တစ်ဖန် ထိုစာအုပ် အများ အပြားမှာ ယနေ့အထိ ကျန်ရစ်သည် ဟူ၍ မရှိပြန် ဖြစ်ရချေ၏။

ကျန်ရှိသမျှကလေးမှာ ကျမ်းနာမည် လက်တစ်ဆုပ်စာ ဖြစ်ရင် ဖြစ်၊ မဖြစ်လျှင် ညံ့ဖျင်းသော နှောင်းခေတ် စာရေးဆရာများ ရေးသားမှုများ ဖြစ်နေ၏။ အချို့က ရှေးက ရေးသားခဲ့သည့် မှတ်တမ်း မှတ်ရာများ ဤသို့ နည်းပါးရခြင်းမှာ နှုတ်တိုက်ချပေး အလွတ်ကျက်ဟူသော နည်းဖြင့် ပညာပို့ချခြင်း၊ ထို့ပြင် ဆရာက တပည့်သို့ စကားဝှက်များ ဖြင့် သင်ကြားသည့် အစဉ်အလာ လျှို့ဝှက်သင်ကြားခြင်း တို့ ကြောင့် ဖြစ်ရခြင်းလည်း ပါဝင်သည် ဟု အချို့က တွေးကြသည် ။

ဤသို့ လျှို့ဝှက်သင်ကြားခြင်းမှာ ဆရာသည် သူတို့ ၏ ပညာနှင့် လေ့ကျက်အသုံးချမှုတို့ ကို အခြားသော လေ့လာသူ ပညာရှင်များ ၊ ဝေဖန်သူများ ၊ အာဏာ ဩဇာတိက္ကမ ရှိသူများ လက်လှမ်းမမီအောင် ပြုလုပ်သည့် နည်း ဖြစ်၏။

ဖုန်းရွှေသည် တရုတ်အနုပညာနှင့် သမိုင်းတို့ ကို လိုက်စားသည့် လေ့လာသူ ပညာရှင်တစ်သိုက်၏ သတိပြုမိချက်နှင့် လက်လှမ်းမီမှုမှ

ကင်းလွတ်နေသော မြေအောက်အတတ်ပညာ ဖြစ်ပေ၏။

တရုတ်အနုပညာနှင့် သမိုင်းတို့ က ဖုန်းရွှေ ဟူသည် ရိုးရာပုံပြင်များ နှင့် အယူသီးမှုများကို စုစည်းထား ခြင်းမျှသာ ဖြစ်သည် ဟု ယေဘုယျ အားဖြင့် သုံးသပ် ယူဆထားသည် ။ သို့ရာတွင် သာမန်လူတို့ ၏ နှလုံး သားနှင့် စိတ်များ ထဲတွင် မူ ထာဝစဉ် ရှင်နေသည် သာ ဖြစ်ပေ၏။

ဖုန်းရွှေ သျှတ္တရသည် ဂိုဏ်းများ နှင့် အသက်မွေးသူ ဆရာများ ဖွံ့ဖြိုး လှပသော တန်မင်းဆက် ကာလ (အေဒီ ၆၁၈-၉၀၆) အတွင်း အထွတ် အထိပ်သို့ ရောက်ခဲ့သည် ။ ဖုန်းရွှေ ဆရာများ အနက် ရှစ်ဦးသည် ထင်ရှား၏။

ယင်းတို့ မှာ ယန်းချွန်စုန်း၊ ယုယိန်ဟန်၊ လီချွန်ဖိန်း၊ ဇင်ဘုန်းတော်ကြီး ယိဟန်၊ မဟာယာန ဘုန်းတော်ကြီး ရှီးမားထိုထို၊ လျူပိုက်ထို၊ ချန်ယာဟယ်၊ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်ဖြစ်သူ ဖူထုဟု န်တို့ ဖြစ်ကြ ပေ၏။

ဤမည်သော တန်ဆရာများ ထဲတွင် ယန်းချွန်စုန်း (အေဒီ ၆၅၀ တစ်ဝိုက်) သည် ဩဇာတိက္ကမ အကြီးဆုံးနှင့် နောက်လိုက် တပည့် အများ ဆုံးဖြစ်သော အခြားသူများကဲ့သို့ပင် သူ့ကြောင့် လည်း အမျိုးမျိုးသော ဂိုဏ်းများ စွာတို့ သည် ကျွန်ုပ်တို့ ၏ ခေတ်သို့ ရောက်ရှိလာရခြင်း ဖြစ်၏။

စုန် မင်းဆက်ကာလ (အေဒီ ၉၆၀ - ၁၂၇၉) သို့ ရောက်သောအခါ ဖုန်းရွှေ ကို စိတ်ဝင်စားမှုနှင့် လေ့ကျက် စီရင်မှုတို့ သည် ပြန်လည် ဆန်း သစ်လာကြကာ နောက်ထပ် ဆရာကြီးများ သည် လည်း ပေါ်ပေါက်လာ ခဲ့သည် ။

စုန်ခေတ်ဆရာကြီးများ အနက် အထင်ရှားဆုံး ဆရာကြီးများမှာ ဂူ

အိုက်ဆီယန် (အေဒီ ၁၁ ရာစု) နှင့် သူ၏ တပည့်များ လျူချီဝမ်၊ ယုကုန် လျန် တို့ ဖြစ်ကြလေသည် ။ ဂူအိုက်ဆီယန်သည် "သုံးဆယ့်ခြောက် မွန်းတည့်မျဉ်းများ " အမည်ရှိ ဂိုဏ်းကို ထောင်၍ ၊ အသုဘ မြေမြှုပ်ဖို့ နှင့် လူနေထိုင်ဖို့ အတွက် နေရာများ တွင် အသုံးပြုရန် တောင်ပုံပန်းသဏ္ဌာန်များ နှင့် ပတ်သက်၍ ကျမ်းပြုခဲ့လေသည် ။

လျူ နှင့် ယု ဆရာကြီးများ ထံမှ မိန် မင်းဆက် (အေဒီ ၁၃၆၈ - ၁၆၄၃) နှင့် ချင်မင်းဆက် (အေဒီ ၁၆၄၄- ၁၉၁၁) တို့ တွင် အသုံးပြုခဲ့သော ဖုန်းရွှေ အစီအရင်များ နှင့် အဓိပ္ပာယ် ကောက်ယူချက်များကို ရရှိလေသည် ။

တန် နှင့် စုန် မင်းဆက်ကာလများ ဖြစ်သည့် နှစ်ပေါင်းငါးရာအတွင်း ဂိုဏ်းပေါင်းတစ်ရာကျော်တို့ သည် ပေါ်ပေါက် ယှဉ်ပြိုင်ကြတော့၏။ သူတို့ အားလုံးသည် တူညီသော အခြေခံများ ဖြစ်ကြသည့် ဒေဝတာပုရာဏ်ဆိုင်ရာ အယူအဆများ ၊ စကြဝဠာ တည်ဆောက်ပုံဆိုင်ရာ အယူအဆများမှ စတင် ကြပြီးသော်၊ နောက်ဘက်တွင် တစ်ဂိုဏ်းလျှင် ဖုန်းရွှေ ၏ မျက်နှာစာတစ်ခု၊ တစ်ဂိုဏ်းလျှင် ဖုန်းရွှေ ၏ မျက်နှာစာ တစ်ခုဖြင့် ကွက်၍ ထူးချွန်အောင် လေ့လာကြသည် တွင် ကွဲပြားသော ကောက်ယူမှု အထွေထွေကို ဖြစ်ပေါ်စေကြလေ၏။

နောင်ကာလကြာသောအခါ အချို့သော ဂိုဏ်းများ သည် အချင်းချင်း ပေါင်းစပ်ရောနှောသွားကြလေတော့သည် ။ အောက်ဖော်ပြချက်မှာ တန် နှင့် စုန် မင်းဆက် ခေတ်ကတည်းက အသိအမှတ်ပြု လက်ခံခဲ့ကြသော ဂိုဏ်းကြီးခုနစ်ဂိုဏ်း စာရင်းဖြစ်၍ ယင်းဂိုဏ်းအားလုံးမှာ ယနေ့ ဆရာလုပ်နေကြသူများ အပေါ်တွင် ဆက်လက်၍ အရှိန်ဩဇာ သက်ရောက်မှု ရှိနေပေ၏။

- ၁။ ကြယ်ကိုးလုံး၊ ဇွဲရရှစ်ပါး၊ ပုဂ္ဂာ ပေါင်းစပ်ခြင်း နည်းဂိုဏ်း၊
- ၂။ အံ့ဖွယ်ဇွဲရများ နှင့် လွတ်မြောက်နေသော ချိုင်းဂိုဏ်း၊
- ၃။ ရှေးမူဓာတ်ကြီး ငါးပါးဂိုဏ်း၊
- ၄။ တောင်နှစ်ထပ်၊ စည်းဝါးကိုက်မှု သုံးမျိုးနှင့် ဓာတ်ကြီးငါးပါး
ဂိုဏ်း၊
- ၅။ ပုဂ္ဂာနှင့် ဓာတ်ကြီးငါးပါးဂိုဏ်း၊
- ၆။ နက်ရှိုင်းသော သုညနှင့် ဓာတ်ကြီး ငါးပါးဂိုဏ်း၊
- ၇။ ဟု နိဗ္ဗိန်း ဓာတ်ကြီးငါးပါးဂိုဏ်း၊
